

# Biographies Musiciens Jazz -Latino



**Christophe Puccio**

Pianiste, compositeur, concertiste, il se produit en France et à l'Étranger. Après des études de Piano classique, il se passionne pour le Jazz et c'est à Paris qu'il fait son apprentissage du métier. Sa rencontre avec Michel PETRUCCIANI sera déterminante pour l'ensemble de sa carrière. Des séances studio, en passant par les Piano-Bars et Clubs de Jazz les plus renommés jusqu'aux grandes scènes et aux plus grands festivals de Jazz, Christophe a joué et accompagné de grandes pointures :

Aldo ROMANO, JF Jeny CLARK, Barney WILLEN, John Phyl WAYNE.

Il a découvert les musiques manouches et joué avec le guitariste virtuose

Tchavolo SCHMITT. Il a aussi accompagné de grands noms de la Chanson Française comme Gilbert BECAUD ou Nicole CROISILLE.



**Roland Gallina**

Roland Gallina a accompagné de grands orchestres de Jazz en Rhône Alpes, des big bands au Canada, à Montréal, aux USA, à Lyon.

Il a occupé en 2002 et 2003 la place de trompette solo à l'orchestre du Sporting Club de Monte Carlo. En petites formations de Jazz, il a joué avec : Johnny Griffin (1992), Benny Bailey, Dee Dee Bridgewater (1993), Pierre Drevet, Francis Lockwood, André MANOUKIAN, David Glasser.

Il a enseigné également la trompette à l'école de l'AIMRA (1982).

En Combos africains, latins, il a accompagné Alfredo Rodriguez (1989),

Mambo Mania, Ghetto Blaster (1990) ... En Variétés, il a accompagné Sheila,

Maria de Rossi (1980), Daniel Gérard, Thierry le Luron, Nicoletta, Nicole Croisille,

Charles Aznavour (1983-1984), Carlos, François Valéry, Jordi Barre ...

En musique classique, il a accompagné André Delmotte, Pierre Pichereau (1981),

Alain Marion (1984), Orchestre de LYON, direction Serge Baudo (1980),

Laurent Petitgerard, Bruno Nouvion (1994), Anna Maria Kaufmann (2002,2003).

Il est actuellement trompette à l'Orchestre Symphonique Régional Têt Méditerranée. Sa discographie est aussi nombreuse.



**Vincent Choblet**

Musicien percussionniste depuis 1980, passionné de percussions ethniques et voyageur infatigable. A longuement étudié les percussions et l'ethnomusicologie auprès des plus grands maîtres des cultures Afro-Caribéennes.

Spécialiste des percussions Afro-Caraïbes et notamment celles de Cuba

et du Brésil, il joue la majorité des instruments traditionnels et populaires de ces

cultures. Il intervient sur des stages internationaux comme pédagogue

lors de Festivals tels que Vic-Fezensac (tempo Latino) ou Marrakech

(Festival International Universitaire de Musique).

Au cours de ces nombreux périples à Cuba, au Brésil, en Afrique ou ailleurs...

il a eu la chance de cotoyer et d'accompagner les plus grands percussionnistes :

certains de renommée internationale et d'autres moins connus mais tout aussi talentueux qui lui ont donné une grande partie de leur savoir.